

CHICOS:

JUEGO, TAREAS Y TELE, PERO NO ESTAN MAMA NI PAPA...



crónica de la MUJER

Buenos Aires, 14 de agosto de 1979. Este suplemento, dedicado a la mujer, el hogar y el niño, corresponde a la edición Nº 5.330 de CRONICA y no puede ser vendido en forma separada. CRONICA DE LA MUJER aparece todos los martes.



Moda

LOS ALEGRES MAÑANEROS



Medicina

POST PARTO



EXCLUSIVO

UNA SEMANA DE VENTA AL COSTO EN CADA FERIA



PEINADOS EN CASA, COMO EN EUROPA





LA MUJER EN EL MUNDO

Mary Soames, la menor de los cinco hijos de los Churchill, escribió y publicó un libro dedicado a la memoria de su madre (Foto).

"Clementine Churchill" atrapó el interés de la crítica y el público, porque esta mujer fue la leal e insobornable compañera del hombre que durante medio siglo ejerció una decisiva influencia sobre los destinos políticos de su patria.

Mary Soames traza un retrato de infrecuente objetividad, tratándose de la relación de madre e hija, en el marco de una armonía familiar quebrantada por crisis afectivas, divorcios y sacudidas, quince años, por el imprevisto suicidio de Dianna, la hija mayor de los Churchill.

"Durante los años en que mis hermanas y hermanos crecieron —evoca Mary Soames— la atención de mi madre estaba casi exclusivamente concentrada en mi padre. Fue esposa primero y luego madre. Pero cuando yo nací ya había comprendido su error y entonces emprendió un esfuerzo consciente para dedicarme más tiempo".







Rosalynn Carter saluda a los nuevos mandatarios de Ecuador, vicepresidente Osvaldo Hurtado, y presidente Jaime Roldós, durante la ceremonia de asunción del mando cumplida el viernes pasado en Quito.

En su carácter de representante personal del presidente de los Estados Unidos, Rosalynn tuvo oportunidad de dialogar, además, con algunas de las más altas autoridades del continente y el mundo, que se habían dado cita en la capital ecuatoriana, para participar de esas ceremonias. Rosalynn impresionó a los más avezados políticos, por su definida personalidad y atractiva simpatía.

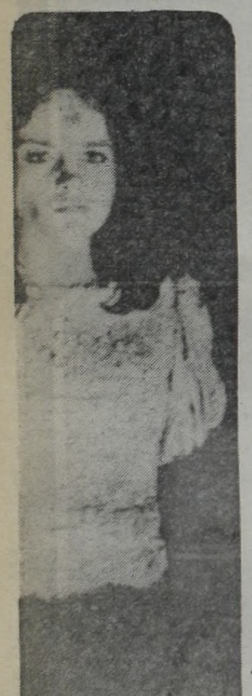


Michel Gomá, uno de los más célebres diseñadores de la moda francesa, propone un retorno al estilo sensual y frívolo de la década del '40, cuyo máximo representante fuera Marlene Dietrich.

Rizos rubios y una sonrisa triunfadora para un tailleur negro en raso brillante, de falda ajustada y profundo tajo al costado. Inefable complemento, la blusa ajustada que resalta el busto. Una estola de pluma de avestruz, brinda el toque sofisticado que añade un sugestivo encanto al modelo.

Naturalmente, esta línea "cruel" no perdona el mínimo exceso en el peso y devela, hasta la burla o el escarnio, el menor desajuste en la balanza. No obstante imponer tales sacrificios, Gomá es, con justicia, uno de los diseñadores de más fama en el centro universal de la moda.





La muy bella Carol Lynley —para los que no la conocen les diremos que ya lleva 29 películas como actriz— es una entusiasta lectora del autor inglés H. G. Wells, un hombre que se ha dedicado toda su vida a escribir sobre el futuro. No es astrólogo, es aclaramos, pero por allí anda la cosa con algunos literatos de la cienciaficción.

Lo cierto es que doña Carol (desde chiquita lee cosas fantásticas) adaptará para el cine una de sus obras, en la que cuenta la historia de la guerra entre los sexos. Carol será, además, la encargada de interpretar a la presidenta del planeta feminista que peleará contra la legión de hombres comandados por Jack Palance, ex Atila temible en la pantalla.

¿Triunfarán las astucias femeninas?



Está señora de sugestivo rostro y mirada absorta, es Soraya Khashoggi, esposa repudiada pero antes bien amada, del archimillonario árabe saudí, Adnan Kashoggi.

El motivo por el cual la señora aparece como si estuviera haciendo cuentas mentalmente, es que su abogado, el célebre Mitchelshon —el mismo que ha prometido arruinar a Lee Marvin en otra demanda de divorcio— le aconsejó que iniciara juicio contra el repudiador, exigiendo la nada despreciable suma de... ¡dos billones y medio de dólares!

¿Que cuánta plata son esos dólares? Suficiente como para comprar toda la flota de Onassis, el casino de Montecarlo, un par de islas en los Mares del Sur y algunas otras fruslerías.

¿Que a comparación no es suficiente? Bueno, entonces sujétese al asiento y lea: esa suma equivale al total de las exportaciones argentinas del último año, multiplicado por 230 (doscientos treinta).

Lógicamente, ella tiene motivos para que en su rostro se dibuje esa semisonrisa, entre angelical y diabólica.

En anterior Suplemento publicamos la noticia de la nueva moda en ropa de las chinas. Ahora, los cables nos informan que no se contentaron con eso: quieren pintarse el rostro según las costumbres occidentales.

Vean qué dato: según la agencia de noticias de Pekín, la industria del perfume y los cosméticos produjo durante 1978¡14.565 toneladas de elementos para maquillaje!

¿Qué le parece la cifra? Todo un record si se compara con años anteriores...

PEINESE EN SU CASA COMO EN EUROPA

La primavera se anticipa con suerte para las mujeres. Al menos en materia de peinados, que ya es importante. ¡Cuántas veces no sabemos qué hacer con el pelo! Felizmente, la complicación dijo adiós y se marchó rápidamente cuando los "inventores" de la moda para el cabello resolvieron darnos elementos para peinarnos en nuestra casa con la más absoluta comodidad y sin recurrir a ningún aparato extraño.





Argentina, al día

Así nos comentaba Lina Pappareiía, conocida peinadora porteña —aunque de origen italiano— y una de las dueñas de la peluquería "Pino". "Es cierto: no hay una diferencia esencial entre las mujeres argentinas y las europeas con respecto a la moda del peinado. En general, nuestras mujeres están al día en todo. Y salvo en los modos, en las características y en la manera de adaptar la moda a los gustos locales —como es lógico— las argentinas siguen los dictámenes actuales".

Qué se usa en Europa

Lina recién acaba de desarmar las valijas. Por razones de trabajo y también "para ponerse al día" —no nos olvidemos que el Viejo Continente nos lleva una temporada de ventaja: ellos ya están en verano y nosotros aún en invierno— la peinadora hizo un viaje de un mes por las principales capitales europeas. ¿Qué se usa en Europa? Se lo contamos.

—La moda allá es muy variada. Se usa la cabeza muy natural. En ese aspecto es similar a lo que nosotros estamos usando aquí. La mujer ya no tiene el pelo demasiado largo: es un error creer que aún está de moda, aclara Lina.

—¿Ni siquiera para las más jovencitas?

—Las "exageradamente" jóvenes son las que pueden usar el pelo largo. Arriba de los 20 ó 25 años, la chica que ya trabaja o desarrolla una actividad, generalmente tiene una cabeza **sport.**

Se trata de una cabeza con melena o medianamente larga, que puede ser cortada de modo escalonado o derecho: es decir, con distinta variedad. Son cabezas "libres". Nada de armado, nada de batido, nada de nada... Línea, buen corte y punto.

Conviene ayudar a la mujer de acuerdo con su rostro para que logre una cabeza con mayor movimiento. Se eliminaron los ruleros y todas las cosas que "armen" el pelo.

—¿Sigue firme la permanente?

—Sí: funciona en todos los tamaños. En Europa, actualmente, se está usando el pelo muy corto. Pero no corto "masculino". Lo que yo más he visto es la cabeza cortona, pero con marco: flequillos largos, de repente la oreja muy descubierta, la nuca rebajada. Y sobre la frente, mucho movimiento.

Y para eso —muchas veces— es necesario hacer una base liviana de permanente. Acá en Argentina, repito, estamos muy actualizados. No he visto en Europa algo realmente distinto. Lo único distinto es que están en verano y nosotros podemos adelantarnos a ver qué es lo que gusta más a nuestra mentalidad.

De acuerdo con eso uno desarrolla en la Argentina lo que más le gusta. La moda va y vuelve: como se observó hace escasos meses, se ha usado el peinado de los años '40, las ondas, las bananitas alrededor de la nuca.

O sea, son etapas de la moda. De acuerdo a cómo cambia la moda en el vestir, cambia la moda del peinado. La primera condiciona a la segunda.

—¿Qué pasará en la primavera con el color del pelo?

—Por ahora se usará lo mismo: los claritos, los reflejos, las transparencias. Estas son unas mechas gordas, levemente más claras que el color natural y no superficiales: se hacen debajo de la primera capa del pelo. Cuando uno camina y el pelo se mueve se forma una transparencia. Es algo muy nuevo.

—¿Y los reflejos?

—Solucionan un montón de problemas, sobre todo a la gente que tiene canas. Se da un reflejo similar a la cana para disimularla. También se hacen sobre una rubia que quiere dar mayor claridad a su pelo... Se gradúan de acuerdo con lo que la gente precise.

—¿Cómo se relacionan el corte y la permanente? ¿Qué es lo importante?

—Lo más importante es el corte. Una permanente, si no tiene un buen corte, no sirve. Es un complemento. La permanente se utiliza, principalmente, en las cabezas en capas, muy favorecidas con ellas porque dan el movimiento justo.

No quiere decir que al hacernos una permanente quedemos llenas de rulos. La gente le tiene mucho miedo a eso. Se puede hacer como uno quiere: apenas un toque de ondulación en la punta; con un trabajo desde raíz; solamente en la nuca o en el flequillo: como a la mujer se le antoje. No hay que tenerle miedo.

Hoy es una necesidad. Una persona que tiene pelo lacio y pesado, y quiere movimiento, por más que tenga un buen corte, si no tiene una base de permanente es difícil que logre una cabeza con aire "supernatural". Lo puede conseguir un día, pero al otro ya no lo tiene.

La mujer, hoy, tiene que andar práctica, bien, y para eso la permanente es ideal, además del corte al que nos referíamos antes.

No se da en todos los casos la "imprescindibilidad" de la permanente. Las que llevan tintura o claritos deben tener mucho cuidado porque el pelo puede dañarse. Controlarse, aconsejarse con el profesional que la atiende es lo mejor.

Los siguientes peinados, que **CRONICA de la mujer** hizo preparar a Lina especialmente para usted, son —como lo podrá apreciar mediante la explicación— sencillos de hacer, decididamente prácticos, juveniles (no importa la edad, sino el aspecto que le darán una vez hechos) y lo que es más atractivo: los logrará sola, sin la ayuda de nadie, y en su casa.

Melena corta con permanente: acomodarla con los dedos y nada más

La modelo Eva (Foto N° 1) nos dice la peinadora, tiene una melenita bastante corta, toda cortada en capas. Capas significa que todo el pelo, desde adelante hacia atrás a partir de la frente, está cortado en la misma proporción. Para que, justamente, quede la sensación de cabeza alborotada, bien **sport,** y divertida. Eva tiene, además, una permanente en toda la cabeza, o sea bastante tomada.

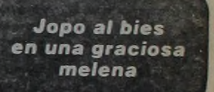
Eso no quiere decir que no se pueda peinar lacia. Se marca con ruleros grandes o se hace un **brushing** y ya está. El **brushing** es un marcado que se realiza solo con cepillo y con secador. Un cepillo redondo o chato. Se trabaja con diferentes tamaños de cepillos, según el largo del pelo para que pueda tomarlo en toda su extensión.

Eva tiene un buen corte, una base de permanente y ni siquiera tiene marcado. Entonces, **solo se requiere dicha base, lavarse el pelo, secarse con una toalla, acomodarse con los dedos ... y basta.**

Cabeza lacia peinada con movimiento: las mil variantes

Cynthia (Foto N° 2) presenta una cabeza lacia, entera, espesa. Se trata de una melena cuadrada. Está peinada con movimiento y éste se consiguió mediante el **brushing,** nos explica Lina. Con cepillo y secador, además. Por supuesto, con una melena de este tamaño, una mujer en su casa puede cambiarla haciendo otras variantes: llevar el pelo detrás de una oreja con una linda hebilla (para la noche), colocarse dos peinetas, tomarse un solo lado y hacerse una colita muy simpática.

Dentro de la línea marcada está permitido practicar varias fantasías.



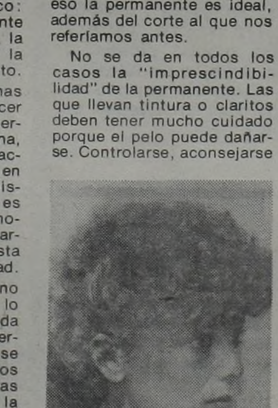
Graciela (Foto N° 4) nos muestra una melena corta, no escalonada, con jopo de costado, al bies y espeso. El jopo empieza desde la altura del ojo hasta debajo del otro ojo. El pelo está más corto a la altura de la oreja y en la nuca un poco más largo. Se ve compacto y es un corte lindísimo para las que tienen pelo grueso y pesado.

Graciela tiene transparencias, aclara nuestra entrevistada.

Un peinado de noche hecho en su casa

Susana (Foto N° 3) presenta una melena cuadrada, del estilo de Cynthia, con flequillo. Esa cabeza tiene permanente, contorno, de la mitad para abajo y en el flequillo. El pelo está únicamente lavado y secado naturalmente.

En su casa, sola, levantándose un pedacito de pelo y haciéndose un torniquete, le quedará un peinado de noche como lo demuestra la foto. El torniquete se puede hacer envolviendo el pelo con un dedo. Es decir, posibilita cualquier otra fantasía que a usted se le ocurra en el momento.


1


2


3



PLATOS DE PESCADO CON MERLUZA:



Nosotros contamos con abundante pescado de variadas especies y también de distintos precios; sin embargo, los argentinos comemos muy poco pescado. El pescado tiene proteínas, así es que comiendo pescado no necesitamos comer carne vacuna; además, contiene vitaminas, sales, minerales, fósforo, calcio, etcétera. Voy a darles en esta página recetas a base de merluza que es el pescado de precio más económico y de menor cantidad de espinas. Con este pescado se pueden preparar muchísimos platos ricos.



FILETES DE MERLUZA FRITOS:

6 filetes (uno por persona), sal, pimienta, aceite cantidad necesaria, harina cantidad necesaria, 2 huevos batidos.

Ensalada de papas: 1 kilo de papas, agua, sal, 1 cebolla chica, aceite, vinagre, perejil picado.

Lavar los filetes, condimentarlos con sal, pimienta, pasarlos por harina, después por huevo batido y freirlos en aceite a fuego suave, dejándolos dorados.

Ensalada: Pelar las papas y cocinarlas en agua con sal; escurrirlas después y cortarlas en dados. Colocarlas en una ensaladera, agregarles la cebolla finamente picada y el perejil, condimentar con aceite y vinagre o jugo de limón y mezclar.

Servir con los filetes de pescado.

MERLUZA EN ESCABECHE

1 kilo y 1/2 de merluza, 2 zanahorias de tamaño regular, 2 cebollas grandes, 4 dientes de ajo, 2 rodajas de limón, 1 taza de aceite, 1 taza de vinagre, 2 hojas de laurel, sal, pimienta.

Cortar la merluza en trozos, ponerla en un colador, agregarle un puñado grande de sal gruesa y dejarlo así 40 minutos (esto es para endurecer la carne, para evitar que se deshaga en la cocción).

Lavarlos después, ponerlos en la cacerola, sobre ellos colocar la cebolla cortada en rodajas, la zanahoria cortada en tiritas o rodajas, los ajos picados, pimienta en grano, laurel y aceite. Tapar y dejar cocinar un momento; agregar entonces las rodajas de limón, el vinagre, tapar y dejar cocinar a fuego moderado. Agregarle más sal si fuera necesario.

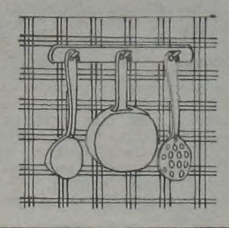
CAZUELA DE MERLUZA

1 merluza de 1 kilo y 1/2 ya limpia y cortada en trozos, sal, pimienta, 1/2 taza de aceite, 2 dientes de ajo, 1 cebolla grande picada, 3 tomates grandes picados, 2 hojas de laurel, 1 vaso de vino blanco, 1 zanahoria cortada en rodajas finas, 3 papas peladas y cortadas en dados, 2 cdas. de perejil picado.

Colocar el pescado en una cacerola previamente condimentado con sal y pimienta, poner los ajos y cebolla picados, la zanahoria, papas, laurel, tomates, vino, aceite, perejil, condimentar con otro poco de sal y pimienta, tapar y dejar hervir a fuego moderado hasta que todo esté cocido.

Servirlo en la misma cazuela.







ALTAVISTA, EN LA COCINA: HUMOR Y TERNURA, CON ASADO AL VINO BLANCO

Un Comediante Frente al Arte Culinario

Quizá pocos sepan que este hombre de apariencia afable y sencilla, que desde hace once años habita en una confortable vivienda de Olivos es, además de esposo y padre feliz (los chicos se llaman Maribel, Ana Clara y Juan Gabriel y son amorosos) uno de los actores de más fecunda trayectoria en la radio, el teatro, el cine y la televisión nacional.

Mientras con diligente afabilidad va preparando el plato de la semana, Altavista desgrana con inagotable buen humor algunos pasajes de su vida. Recuerdos, sentimientos y emociones que él trasluce "a flor de piel", porque ni el más repulsivo de los cínicos podría dejar de pensar, al mirarlo a los ojos, que este hombre es, por sobre todas las cosas, un ser simple y sensible.

La carne se está dorando en el horno y en la espera, podemos recordar que Altavista está próximo a cumplir 40 años en su profesión de actor.

Así es, porque estrenó su vocación a los 8 años, en el teatro infantil Labardén, arribando un año más tarde al cine con "Melodías de América" que interpretaban Armando Bo y Silvana Roth.

Juan Carlos Altavista lleva realizadas más de sesenta películas, y entre sus numerosos e incontables éxitos hay uno que permanece en la memoria y el afecto de la gente: Minguito Tinguitella, el inefable periodista de barrio que solía trastrocar ese ecuánime sentido de la objetividad que tiene la información.

Quizá porque en su corazón sabía (y sabe) que el hombre necesita crear en su interior otra realidad, más rica, que se contraponga a la realidad exterior, la que todos perciben, pero pocos llegan a comprender en su tragicómica e inmensa magnitud.

Juan Carlos Altavista prueba el manjunje que le sirve para adobar la carne asada al horno, en un gesto de enternecedor humor, como los que habitualmente utiliza en sus creaciones.



El gesto compungido, la mirada llorosa: el cómico no puede evitar los recuerdos dolorosos a la hora de pelar una cebolla, es que el llanto trae las penas, o al revés.

ASADO AL HORNO

Condimentado al Vino Blanco

Ingredientes: 1 kg. de asado (vacío o paleta), ají, orégano, pimienta, ajo, sal, vinagre y vino blanco.

Preparación: Se coloca en un recipiente ají molido, orégano, pimienta, cuatro dientes de ajo picados y sal a gusto. Se agrega una taza de agua hirviendo y un chorrito de vinagre, además de un vaso de vino blanco.

Se mezclan bien todos los elementos y con ellos se rocía toda la carne, reservando el contenido de medio recipiente.

Cuando el horno está caliente se coloca el asado a fuego moderado, y se lo va dorando de un lado y del otro, cuidando de ir distribuyendo el resto del condimento hasta la cocción total.

La carne está en el horno y Altavista, con la satisfacción del deber cumplido, mide rigurosamente el tiempo de cocción.



Preciso instante en que, rodeado de estrictas medidas de seguridad, el asado al vino blanco es introducido en el horno.



Y colorín colorado... Altavista ha terminado; se ha quitado gorro y delantal y se prepara para una suculenta y sabrosa comida.

EL RATING DE LOS TELEVISORES APAGADOS

Algunos explican la baja calidad artística de la programación que exhiben los cuatro canales capitalinos, a través del "misterioso" desinterés de la audiencia televisiva. Para otros el fenómeno es exactamente al revés: los televisores permanecen apagados porque los programas resultan conformistas, banales, de modesta producción y sin figuras de real significación. Para responder a esos interrogantes, la escritora Ana Rivas convocó a actores, periodistas y autores.

ACUSACIONES EN LA BALANZA

Entre las muchísimas y oportunas críticas formuladas, vale la pena sintetizar algunas, que sin duda usted, lectora, también habrá formulado en algunas oportunidades:

● **Teleteatros.** Argumentos banales, situaciones irreales artificialmente prolongadas. Lenguaje seudo romántico. Desprecio por la realidad y su problemática.

● **Inmovilismo.** La televisión está al mismo nivel que hace 25 años. No se avanza y, en términos generales, se ha retrocedido en varios campos, particularmente en lo que hace a la libertad creativa de directores y guionistas.

● **Improvisación.** Programas que se ponen en pantalla sin ensayos. Actores que se repiten incesantemente porque no tienen tiempo de elaborar personajes y situaciones, y porque graban con menos de un día de preparación.

● **Programación.** El promedio de los cuatro canales capitalinos da 16 horas diarias de transmisión, con un 80 %, según los panelistas de material importado y un 20 % de producción nacional.

● **Competencia.** Los cuatro canales, actualmente administrados por el Estado, se hallan sometidos a un régimen de competencia que no tiene sentido y que perjudica una racionalización en la programación y un aprovechamiento sensato de los recursos financieros.



Ana Rivas organizó y coordinó una mesa redonda donde se debatió el tema de la baja audiencia y mala calidad televisiva.

● **Rating.** La medición de audiencia se basa en un sistema de muy relativa eficacia. Sin embargo se le asigna una importancia desproporcionada, habida cuenta de que los fines de la televisión, también deben apuntar a objetivos moralizantes, culturales, artísticos y de elevación del nivel intelectual de la población, valores que no pueden estar sujetos exclusivamente a una dudosa medición de las preferencias de la teleplatea.

● **Incompetencia.** A 25 años de su puesta en marcha, se siguen improvisando periodistas, actores, directores, guionistas. Se propuso la creación de una carrera de nivel universitario para la preparación integral de personal apto, tanto desde el punto de vista intelectual como artístico y profesional, para la realización de esas actividades en el que, sin duda, es uno de los más efectivos medios de comunicación de masas.

PUNTO Y APARTE

Por supuesto, fueron nada más que sugerencias, propósitos, intenciones enunciadas por un grupo de personas con una vasta experiencia televisiva y que reconoce, por otra parte, el grado de responsabilidad y culpabilidad que también les corresponde.

Fue una charla extensa y franca, que satisfizo a la audiencia (que también participó) y que enorgulleció a la organizadora del debate, Ana Rivas, una dinámica y competente mujer que en 1978 obtuvo dos premios nacionales (en teatro con "Amanecer" y en televisión por "Como los lirios") y que ahora está preguntándose, por qué no la llaman...



La semana pasada el "New York Time" publicó un elogioso comentario sobre la biografía de la escritora argentina Victoria Ocampo, escrito por Doris Meyer y titulado "Contra viento y marea".

La periodista estadounidense, según el influyente matutino, traza "una honesta, seria y bien informada biografía" de Victoria Ocampo, quizá la figura de mayor y más larga influencia en la vida literaria argentina.

A través de "Sur", revista que fundara y dirigiera desde 1931, Victoria Ocampo fue la primera en dar a conocer al público lector hispanoamericano, a autores de la talla de Carl Jung, D. H. Lawrence, James Joyce, André Malraux, William Faulkner y Vladimir Nabokov, entre otros.

Fue además, la primera mujer que ocupó un asiento en la Academia Argentina de Letras y sus páginas —entre ellas el memorable discurso de 1955 en torno de la abolición de las torturas— son perennes pruebas de su incuestionable talento y fortaleza espiritual.



Destacados artistas de cine, productores, escritores y directores publicaron una declaración pagada de toda una página en el diario "Los Angeles Times", solidarizándose con la actriz de cine Jane Fonda, quien fue rechazada por el senado de California como miembro del Consejo Artístico del Estado.

Los artistas califican el rechazo como un renacimiento del "macarthysmo". Mac Carthy fue un senador norteamericano que en la década del '50 confeccionó "listas negras" de artistas y periodistas que no se pronunciaron pública y expresamente en contra del comunismo.

Jane Fonda (Arabella), había sido propuesta por el gobernador de California, Edmund Brown, para integrar el Consejo Artístico, pero el senado rechazó el nombramiento, luego de un debate en el que el senador republicano Robert Nimmo, mencionó, sobretodo, el viaje de Jane Fonda a Vietnam del Norte y su declaración en contra de la guerra de Vietnam en 1972, calificándolos como un "acto de traición".

En la declaración de solidaridad de los artistas se dice que no solo están en juego los derechos cívicos de una mujer, sino los derechos de todos, pronunciándose en contra de un renacimiento del "macarthysmo" en California y en todo el país.



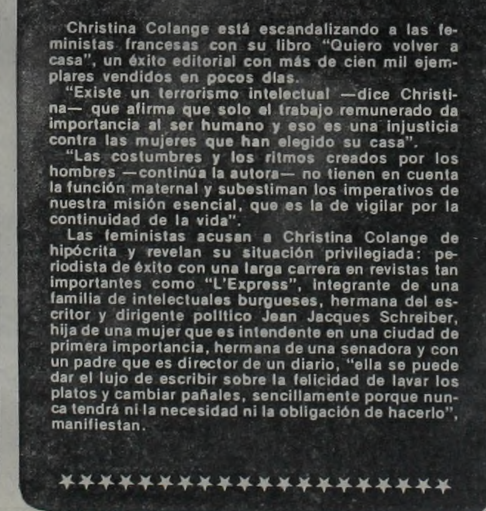
..Que Geraldine Chaplin amaba hasta el delirio a su padre, el genial Carlitos, lo sabe el mundo entero. Tenía con él una relación especial: ella lo admiraba profundamente y él respetaba (y le gustaba) la independencia de su hija.

Casada con el famoso cineasta español Carlos Saura, Geraldine se apresta ahora para filmar la vida de Charles Chaplin.

Su marido está tan contento con la noticia que ha dicho —no como un papá sino como buen compañero, cuestión ya probada por su esposa en más de una oportunidad—, "la voy a ayudar en todo lo que pueda".

Felicísima de la declaración hecha por Saura, Geraldine piensa volcar la imagen de Chaplin tal como ella lo vio desde su tierna niñez.

Mientras tanto, Dona, su madre, espera ansiosa.



★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Christina Colange está escandalizando a las feministas francesas con su libro "Quiero volver a casa", un éxito editorial con más de cien mil ejemplares vendidos en pocos días.

"Existe un terrorismo intelectual —dice Christina— que afirma que solo el trabajo remunerado da importancia al ser humano y eso es una injusticia contra las mujeres que han elegido su casa".

"Las costumbres y los ritmos creados por los hombres —continúa la autora— no tienen en cuenta la función maternal y subestiman los imperativos de nuestra misión esencial, que es la de vigilar por la continuidad de la vida".

Las feministas acusan a Christina Colange de hipócrita y revelan su situación privilegiada: periodista de éxito con una larga carrera en revistas tan importantes como "L'Express", integrante de una familia de intelectuales burgueses, hermana del escritor y dirigente político Jean Jacques Schreiber, hija de una mujer que es intendente en una ciudad de primera importancia, hermana de una senadora y con un padre que es director de un diario, "ella se puede dar el lujo de escribir sobre la felicidad de lavar los platos y cambiar pañales, sencillamente porque nunca tendrá ni la necesidad ni la obligación de hacerlo", manifiestan.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



¡VENTA AL COSTO! Nuestra Campaña es Exito

La iniciativa fue de CRONICA. La Intendencia la organizó. Los concesionarios la cumplen; así se logra que, cada semana, una feria municipal venda a precio de costo, los artículos de la canasta familiar.

Producto	Precio de Venta	Precio al Costo
YERBA, primera marca, Pq. 1 Kg.	$ 1.180	$ 990
SAL DE MESA, primera marca, Pq. de 500 grs.	$ 470	$ 350
TE, en saquitos, primera marca, Caja 25 un.	$ 350	$ 250
POROTO MANTECA, primera marca, Pq. 500 grs.	$ 540	$ 450
ACEITE MEZCLA, primera marca, Bt. 1 1/2 L. s/e.	$ 2.400	$ 1.900
MERMELADAS (ciruela, durazno, damasco) primera marca cos. 1979 Fc. 450 gr.	$ 2.100	$ 1.600
CAFE, primera marca Pq. 250 gr.	$ 2.650	$ 2.300
VINO (tinto, rosado, blanco) primera marca Bt. 3/4 s/e.	$ 1.600	$ 1.250
JAMON COCIDO, primera calidad 100 gr.	$ 1.400	$ 1.000
JAMON CRUDO, primera calidad 100 gr.	$ 2.200	$ 1.800
BONDIOLA, primera marca 100 gr.	$ 1.100	$ 800
SALCHICHAS tipo Viena Pq. 10 un.	$ 1.700	$ 1.500
ANCHOAS en sal, cosecha 1979. Lt. 650 gr.	$ 3.980	$ 3.600
CHORIZOS BLANCOS, primera calidad 1 kg.	$ 3.600	$ 3.000
CUERITOS DE CERDO 1 kg.	$ 1.500	$ 1.200
CALAMARES 1 kg.	$ 2.450	$ 1.900
GALLETITAS SIN SAL, primera marca Pq. 700 gr.	$ 1.300	$ 1.100
QUESO MANTECOSO 1 kg.	$ 3.900	$ 3.400
LECHE ENTERA, primera marca 1 lt.	$ 550	$ 450
HUEVOS CHICOS 1 Dc.	$ 1.750	$ 1.400
CIMA DE TERNERA 1 Kg.	$ 5.800	$ 3.800
PECHO DE TERNERA 1 Kg.	$ 3.200	$ 2.000
ACELGA, buena calidad 1 Kg.	$ 400	$ 200
REPOLLO BLANCO, buena calidad 1 Kg.	$ 380	$ 200
BANANAS, buena calidad 1 Kg.	$ 800	$ 500
MANZANAS "GRANNY SMITH" 1 Kg.	$ 800	$ 500
CARBON 2 Kg.	$ 960	$ 750
TRAPO DE PISO GRIS uno	$ 950	$ 860
LUSTRE para plantas Fc. 120 cc.	$ 1.100	$ 850









Como ya saben nuestras lectoras, la feliz iniciativa de **CRONICA de la Mujer** tuvo y tiene un efectivo respaldo en la diligente acción comunal, y en la incondicional colaboración de los concesionarios municipales.

Lo que no saben —porque se trata de otra exclusividad que nos enorgullecemos en presentar— es que hoy tenemos más y mejores novedades:

Una lista ampliada, que abarca veintinueve productos considerados de primera necesidad, a precios de costo.

La extensión de la oferta, que inicialmente era de un día, y que a partir de mañana abarca toda una semana, la que corre desde el 15 al 22 de agosto inclusive.

El empeño comunal y la voluntad de los concesionarios, para que esta práctica se haga efectiva en todas y en cada una de las ferias municipales internadas.

ENTUSIASMO Y VOLUNTAD

El entusiasmo es grande, la voluntad de hacer mayor. Por eso es que esta iniciativa de **CRONICA de la Mujer** no es solamente nuestra sino que nos corresponde a todos: autoridades que velan para que lo prometido se cumpla, comerciantes que venden leal y correctamente, consumidores alertas para evitar los abusos y sobre todo, dispuestos a comparar con los precios que paga "en otro lado", verificando si son justos o arbitrarios.

Conviene, de paso, establecer una aclaración: los "precios de venta" que figuran en la lista de ofertas, son promedios obtenidos en diferentes bocas de expendio y en distintas zonas de la Capital.

Los precios de "venta al costo" corresponden, en la semana que empieza mañana, a la feria internada N° 58, que está ubicada en la calle Franklin N° 1943. Y estarán vigentes, como se dijo, una semana.

Pero es intención de todos que esta campaña para reducir el alza del costo de la vida se extienda: porque ya lo dice el sabio y viejo refrán, que no hay nada mejor que predicar con el ejemplo. Hoy, ese ejemplo lo brindan la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, los concesionarios feriantes y todos los que ayudan a difundir esta campaña.





1. Otro vestido de viyela, combinado en escocés, con florcitas en la gama del bordó. Se agregan recortes en el canesú y volado en el ruedo. En el pelo, un moñito de lana.

2. Con hombreras, este vestido de fibrana cortado a la cintura y con manga larga. Es de color marrón con florcitas beige. Se completa con botas cortas de gamuza marrón y prendedor "corazoncito".

3. En la gama del rosado y el bordó, vestido a cuadritos con chaleco superpuesto y un canesú liso, también en rosado. Las botas son claritas, hechas de cuero de chancho.

4. Florcitas blancas y moños que se atan a los costados de la cintura para un vestido de fibrana rosada. Completan el conjunto botas en gamuza de color bordó.

5. Canesú, cuellito de puntilla, mangas anchas al codo y un gran volado rosado con florcitas blancas en el ruedo, para este vestido de fibrana. Acompañan botas de gamuza beige claro y un brochecito en el cuello.

6. En viyela, vestido estampado cortado a la cintura, en tonos de grises y bordó. Para acompañar, se ha pensado en un cinturón de gamuza y botas también de gamuza, ambos en gris.

2



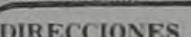




Seis Alegres Oportunidades en Vestidos Mañaneros. Sencillos y Vistosos, pero Esencialmente Cómodos y Alegres, en Viyela o Fibrana, Para Combinar de Maravillas con Botas de Gamuza o Cuero de Chancho. Un Discreto Prendedor o Brochecito, Presta el Infaltable Toque de Coquetería, tan Necesario.



Los Alegres Mañaneros Estampados



3

DIRECCIONES

Los modelos son de "Etam" (Florida y Corrientes; Lacroze y Cabildo; Larrea y Santa Fe), y de "The Window" (Lafinur 3230).

ACCESORIOS

Moños y cinturones, "Hendy" (Rodríguez Peña 1212); botas, "Pinet", (Av. Santa Fe 1997, 1865 y 1962); broches y prendedores, "Fahoma" (Libertad 1169).

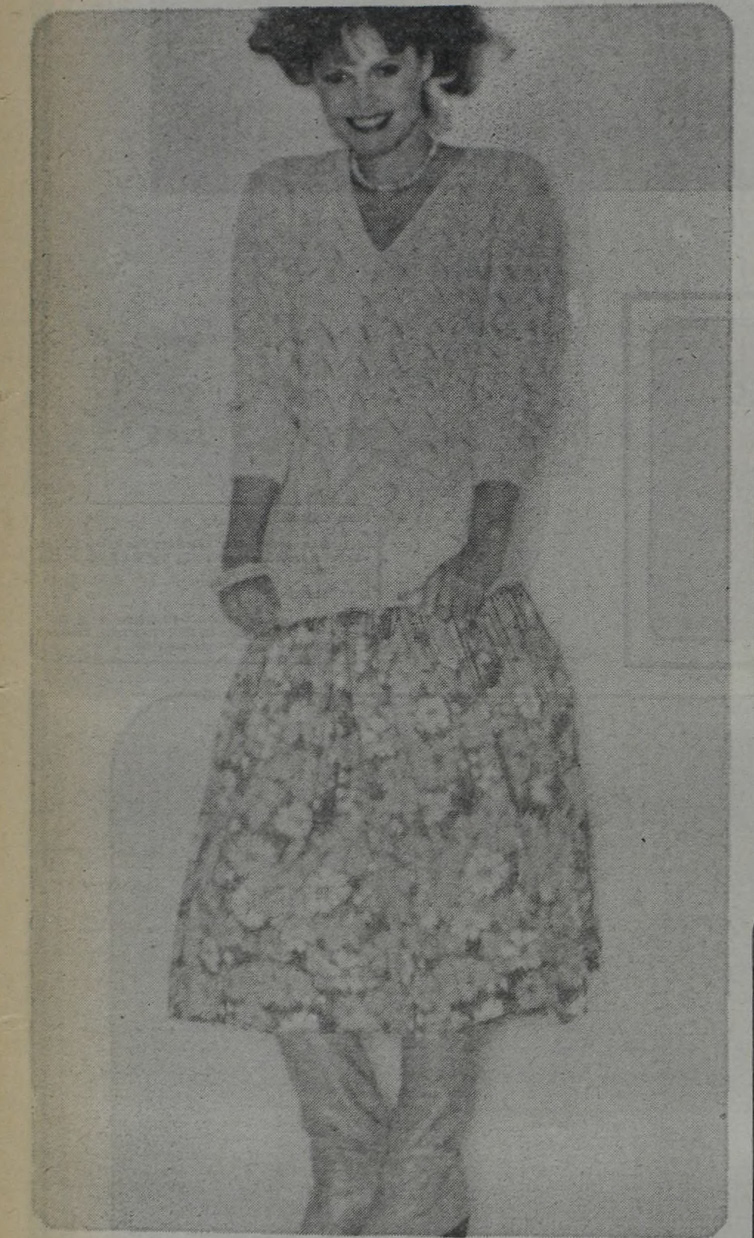


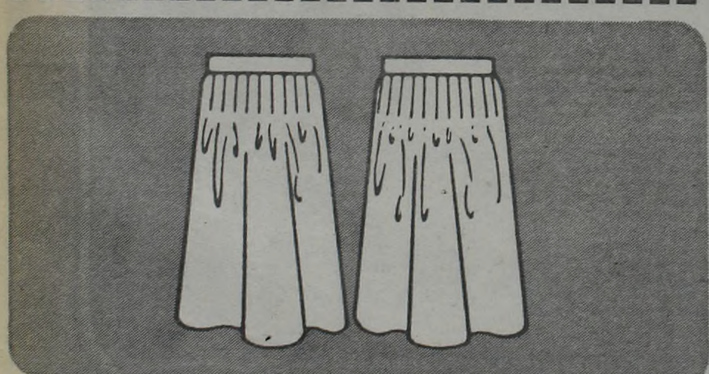




6

La Falda Cómoda Que Podrá Hacer en un Ratito





MINIMOLDES ★ TEJIDOS ★ ACCESORIOS ★



FALDA

Talle 44, contorno de cadera 106 cm

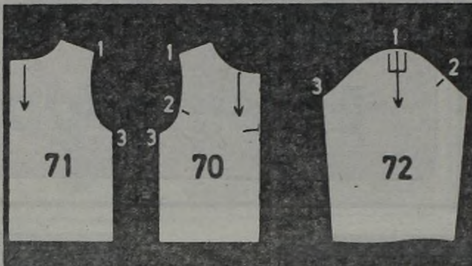
Tela necesaria: 1,80 m, de 1,50 m de ancho; ó 3,40 m, de 90 cm de ancho; un cierre de 20 cm.

Largo de la falda: 77 cm.

Corte: Cortar 2 paneles de 1,43 m de ancho por 77 cm de largo, más márgenes para dobladillo y costuras. Cinturilla: 81,5 cm de largo — incl. 2,5 cm para la parte de abajo del cruce — por 7 cm de ancho (confeccionada: 3,5 cm) más márgenes para costuras.

Confección; Unir los paneles de la falda formando uno solo. Hilvanar 44 pliegues de 2 cm (4 cm) de profundidad y 2,5 cm de anchura exterior. Los pliegues se hilvanarán solamente sobre un largo de 16 cm, abajo quedarán abiertos. Cerrar los pliegues a pespunte, cosiendo 3 mm más adentro hacia la cintura, para obtener el contorno de cintura. Cerrar la falda en redondo dejando una abertura de aproximadamente 20 cm para el cierre.
La costura quedará en la profundidad de un pliegue. Coser el cierre en forma escondida. Trabajar y colocar la cinturilla. Dobladillar el bajo de la falda.

El Buzo Deportivo Para Los Más Grandecitos



Estatura 110 cm., 4-5 años.

Género: 85 cm. de 1 m. de ancho; ó 70 cm. de 1,40 m. de ancho; género tejano blanco y verde: aproximadamente 20 cm. por 20 cm.; género de punto grueso acanalado: 25 cm. por 90 cm. de ancho; cinta de algodón: 35 cm. por 3 cm. de ancho.

70 delantero
71 espalda
72 manga

Cortar además: Cuello: 32 cm por 6 cm. Cinturilla: 48 cm por 11 cm. (ancho terminado: 5,5 cm). Puños: 14 cm por 8 cm. (ancho terminado: 4 cm).

Todo cortado en el género de punto acanalado con adición de márgenes para costuras.

Observar al cortar: Cortar un círculo de 19 cm. de diámetro (más margen para costuras). Cortar las letras en género (según la foto) agregando margen para costura.

Confección: entretelar el círculo blanco con ayuda de la plancha. Dibujar las letras sobre el círculo verde. Sujetar el círculo verde sobre el círculo blanco con un hilván y seguidamente con pespuntes a lo largo de los contornos de las letras.

Recortar la tela sobrante hasta muy cerca de los pespuntes. Pasar un pespunte más a los contornos, pero esta vez a puntada zigzag tupida.

Pespuntear el círculo central con la misma puntada.

Aplicar el círculo grande del mismo modo al delantero.

Cerrar las costuras de los hombros. Colocar las mangas.

Planchar los márgenes hacia el escote y pasar un pespunte bien cerca de las costuras.

Dividir la cinta de algodón por la mitad. Coser una anilla de metal a un extremo de cada cinta. Aplicar las cintas sobre los costados de los hombros y sobre las mangas, según las líneas de apoyo. Los extremos con las anillas quedarán sobre las mangas. Cerrar las costuras de manga y costados de una vez. Cerrar los puños, la cinturilla y el cuello en redondo y colocarlos en doble, estirándolos.





La Moda Del Niño







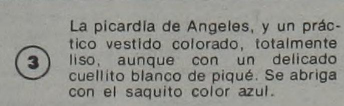


(1) La coquetería también es masculina. Aquí lo encontramos a Andrés con un jardinero beige de corderoy, pulóver en el mismo tono y una encantadora camisita con festón blanco.

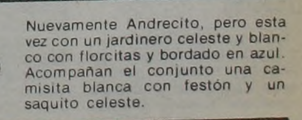
(2) Chiquita, pero ya gusta de lo clásico. Angeles se desliza del tobogán sin ningún tipo de problemas y mostrando —¡mujer al fin!— su nuevo modelito.
La vemos con pulóver azul marino y pollera escocesa (siempre tan oportuna) tableada, con tiradores en azul, rojo y blanco.

(4) Andrés puede estar sentado en la arena con un baldecito que lleva y trae lo encontrado al paso, pero no por eso deja de estar con mucha "pinta". Obsérvenlo detenidamente: tiene un pulóver celeste con guarda y un pantalón de corderoy del mismo tono.

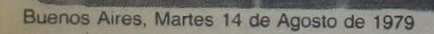
Dirección: "The Window" (Lafinur 3230). Capital.



(3) La picardía de Angeles, y un práctico vestido colorado, totalmente liso, aunque con un delicado cuellito blanco de piqué. Se abriga con el saquito color azul.



(5) Nuevamente Andrecito, pero esta vez con un jardinero celeste y blanco con florcitas y bordado en azul. Acompañan el conjunto una camisita blanca con festón y un saquito celeste.



EL CUENTO ELEGIDO PARA USTED

MORIR DE AMOR...

Por Cristina Giráldez

Sintió que se despertaba. Su primera sensación fue el miedo. Un miedo profundo e infinito que comandaba todos su actos; hasta los más sutiles movimientos de sus músculos.

Hizo un esfuerzo tremendo para sentir su presencia. Quería oír su respiración, oler el aroma que su cuerpo exhalaba, tomar conciencia plena de que él estaba a su lado.

Lentamente entreabrió los ojos y, casi simultáneamente, estiró los brazos para que sus dedos se entrelazaran en el cabello...

El miedo se convirtió en una maravillosa sensación de dicha y de paz cuando comprendió que no estaba sola, que las agobiadas sospechas de su sueño intranquilo no se habían cumplido.

El, su querido, su extraordinariamente mil veces querido, continuaba ofreciéndole la ansiada presencia, como en la noche anterior; como en cien noches de siempre, en donde una y otra vez se repitió el milagro del amor sublime, sin cansancios, sin renunciamientos, mágicamente leal.

Comprendió que también extrañaba algo. Hoy no la invadía aquella terrible duda de los amaneceres, la pregunta taladrante que jamás obtenía respuesta...

¿Hasta cuándo seguirá esta dicha? ¿Será posible tanta felicidad?

No. Hoy no se sentía así. La presencia de él a su lado le daba la ansiada respuesta y ya nada le importaba.

No le importaba ni recordar. Toda una vida había pasado desde ese momento transcurrido, hasta apenas unas horas. El reciente pasado parecía ahora muy lejano, ya no era torturante ni amenazante.

Tampoco sentía esa necesidad apremiante de saber, de conocer los pormenores de lo que para ella había significado el final.

Recordó con claridad cada uno de los detalles de la confesión de su amado. Recordó cuando cerró los ojos con fuerza para impedir que se le escaparan las lágrimas. Recordó, también, cuando tapó sus oídos porque no quería seguir oyendo aquello.

Lo que él le había dicho era lo tremendo, lo más cruel, lo más doloroso. También era lo esperado, lo previsible.

¿Por qué iba a durar siempre algo que ella sabía que por ser tan perfecto era imposible? ¿Por qué?

Ella era consciente, porque lo conocía bien, de que algo o alguien la iba a reemplazar algún día.

¿O acaso no sabía ella que esa forma de amar exigía la perfectibilidad que solo pueden dar los cambios?

También recordó cómo le había rogado, cómo casi se había arrastrado ante él, pidiéndole, suplicándole que no la abandonara. Cómo le había colocado suavemente las manos ante los labios para impedirle que hablara, para tratar de que no sentenciara para siempre ese amor.

Sin embargo, todo había sido en vano. El, suave, casi tenuamente, le había prodigado las últimas palabras, los últimos besos, las últimas caricias, casi con lástima, y luego, mansamente se había dormido, prolongando piadosamente la despedida.

Pese a todo él seguía allí, a su lado. Lo miró para disfrutarlo intensamente. Cerró los ojos y lo siguió viendo. Lo describió mentalmente, minuciosamente, detalle a detalle, para descubrir, o redescubrir, en sus manos, en su boca, en todo su cuerpo, la conjunción total y completa del ser amado.

Entonces, despaciosamente, se acercó a su cuerpo, hasta lograr que su piel y la de él fueran casi una misma piel, y juntando su rostro al suyo, lo besó blandamente en los labios...

Todo lo que ocurrió en ese instante le dio la certeza final, definitiva. Lo comprendió totalmente cuando sintió entre los fríos labios el sabor dulzón de la sangre. Y se quedó así y ahí, inmóvil, con la boca apoyada suavemente en su boca: casi sin respirar, dejándose morir, cubriéndolo, amortajándolo con su cuerpo, juntos para toda la eternidad...

Amanecer

Por Amira Alí

De cada gota de amor que te alimente,
florecerá de ti un racimo de uvas frescas
donde apagar tu sed,
Oh luz que titila cada día!
Deja que prenda tu llama con el alma mía!

Oh lumbre, lumbre mía!
hombre incierto...
por donde cabalgan mil destinos,
tallo de mi tierra,
tierra de tu planta soy,
para que florezcas de mi vida

Oh soledad de cada día!
el tormento que te invade
no es sino el tormento
de un mañana sin proyecto,
de un ayer que no duele,
de un presente que solo conoce
lo que se conoce en un instante...

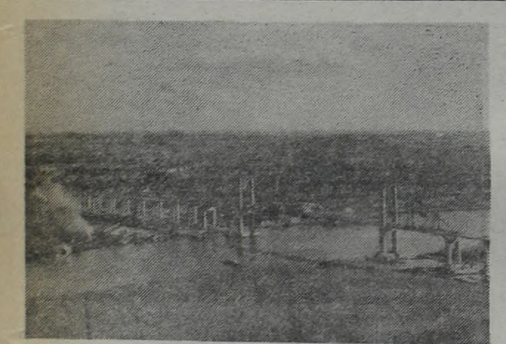
Oh soledad no compartida!
hacia dónde diriges tus tormentos...?
dónde respondes tus preguntas?
No ha de ser en la oscuridad de las alcobas
No ha de ser en el silencio que se calla
sino en el silencio compartido

Hombre sediento de amor,
en qué camino has enredado
tus hojas de amanecer?
Hombre, hombre mío!
Toma de la copa que te doy
que yo seré tu vino!

MINI TURISMO



En esta ocasión le proponemos siete alternativas de miniturismo, ubicadas a poca distancia de la Capital Federal, y con singulares atractivos en cuanto a paisajes, deportes, arquitectura y recuerdos históricos. Hay tiempo suficiente como para planear una salida en familia.



ZARATE

Entre sus principales atractivos se destaca su vida nocturna, buenas comidas, paseos en lancha, golf, vuelos en planeador y la posibilidad de poder visitar Zárate-Brazo Largo. Cuenta además con apreciable cantidad de playas y pesca en el Paraná de Las Palmas.

Se encuentra ubicada a 86 km. de la Capital Federal, por Ruta Nacional 9, o con el FGBM, desde Retiro. También desde plaza Once por "Chevallier".

BARADERO

Se destaca por poseer extensos bosques poblados de timboes, moreras, araucarias, cipreses y cedros plateados. Cuenta además con un balneario municipal, donde se puede acampar con todas las comodidades.

Está ubicada a 153 Km. de la Capital, siguiendo la Ruta Nacional 9. También se puede llegar desde Retiro, con la línea del Mitre, o por "Chevallier".

LOBOS

Cuenta con una edificación muy avanzada, pero aún se conservan algunas casas añejas. Digna de conocer es la pulpería "La Estrella", en donde muriera el legendario Juan Moreira. Lobos cuenta con un club de pesca local, en donde hay elementos como para pasar un buen fin de semana.

Se encuentra ubicada a 100 kilómetros de la Capital por la Ruta Nacional 3 hasta el kilómetro 66 y de allí por la 205. Se puede llegar también por el FDFS desde Once y por la empresa "Liniers" desde el mismo lugar.

MAGDALENA Y PUNTA INDIO

Puede apreciarse lo que fue una reducción indígena, además de exhibir valiosas obras en la iglesia parroquial. Hay además un amplio camping muy bien dotado y los pescadores podrán obtener dorados, patíes, bogas, pejerreyes, etcétera.

Magdalena se encuentra a 107 Km. de la Capital por la Ruta Nacional 1 hasta La Plata y de allí por la Provincial N° 11, 40 Km. más adelante está Punta Indio. Se puede llegar a través de "Automotores Río de la Plata".

DELTA DEL PARANA

Toda la zona es digna de visitar, su frondosa vegetación le confiere un aspecto casi salvaje. Aparte puede darse un baño en el río. Una de sus mayores características es que el Delta es el paraíso de los pescadores: pejerreyes, dorados, surubíes, bagres, anguilas y otras especies. Se pueden realizar también paseos en lancha y recalar en cualquiera de los recreos que hay en la zona.

El Delta propiamente dicho es una extensa franja de islas e islotes y para recorrerlos se parte desde la ciudad de Tigre a unos 30 Km. de la Capital. Entre los transportes aconsejables figuran los trenes que salen desde Retiro cada media hora, también la línea 60 que sale de Constitución.

BRAGADO

Los mejores lugares para visitar son: la Iglesia, con sus antiguas torres, el Palacio Municipal y el teatro Constantino. Cuenta también con la laguna de Bragado, a 5 Km. de la ciudad, donde se puede acampar con todas las comodidades y practicar pesca.

Se encuentra ubicado a 215 Km. de la Capital, por la Ruta Nacional 15 que nace en Luján y a la que se llega por la Ruta 7. Entre los medios de transportes figuran el FDFS desde Once, o los micros del expreso "Río de la Plata".

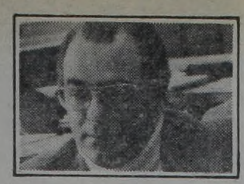
LAS FLORES

Los principales puntos de atracción lo constituyen la iglesia de Nuestra Señora de la Merced y el museo de Ciencias Naturales. También suelen haber carreras cuadreras y de autos. Hay unos cuantos balnearios y una pileta olímpica. Para la caza brinda una vasta fauna: liebres, patos, perdices y demás especies, y un lago natural con muchas comodidades.

Está a 189 kilómetros de la Capital por la Ruta 3. También puede llegarse por medio del FGR o por los ómnibus "El Cóndor", "La Estrella" o "Expreso Buenos Aires", todos desde Constitución.

La Salud del Niño

EL POST PARTO: "Me Siento Rara y Feliz"



Después del parto, ese momento crucial para toda mujer, la nueva mamá experimenta cambios notables que van desde lo físico a lo síquico, en especial. Inmensamente feliz por el gran acontecimiento del que ha sido protagonista, de pronto no sabe qué le pasa. Se siente "rara", distinta y a la vez muy satisfecha. El doctor Edgardo Morales, conocido ginecólogo de nuestro medio, nos explica seguidamente los porqué de ese estado femenino.

Mucho se ha escrito y dicho sobre la **sicoprofilaxis** del parto. Es decir, sobre el entrenamiento mental y físico de la mujer para esa fascinante labor. Y también se han consumido kilómetros de papel en meticulosas indicaciones referidas al cuidado del bebé desde el momento del nacimiento.

Pero poca, muy poca atención ha merecido la difusión popular de las conductas maternas y paternas después del parto.

¿Qué pasa con la madre? ¿Cómo queda ella emocional y físicamente más allá de esa sublime y casi increíble entrega de amor?

EL ABOMINABLE ESPEJO

El parto ha concluido. Y allí está la nueva mamá. Agobiada y sola frente a un crítico implacable: el espejo.

¿Qué imagen observa? La hinchazón de la cara y los miembros va desapareciendo con lentitud. Está "ojerosa". De pronto descubre, alarmada, que esos kilos ganados fuera de los 9 de rigor, no tienen la menor intención de irse. Ha quedado fláccida, blanda. Pero eso no es todo. Una multitud de estrías, producidas por rotura de las fibras elásticas de la piel, la recorren, incluso, hasta las caderas. ¿Y ahora?

LA GIMNASIA: UNICO METODO

Las cremas, ofrecidas por el comercio en infinidad de aromas y presentaciones atrayentes, **no sirven prácticamente para nada.** No pierda tiempo ni dinero.

Los masajes, bien hechos y reiterados, navegan a media agua. Sus resultados no suelen ser espectaculares, pero mejoran la textura de la piel y su tono. No son desechables.

La gimnasia, en cambio, es el mejor de los métodos. Y, además, el más económico. Una aclaración: la piel mejora, el músculo se endurece, el abdomen recobra gracilidad y elegancia. Pero las estrías no se van más. Y si después de varios partos se hacen francamente antiestéticas solo quedará un camino: la cirugía plástica.

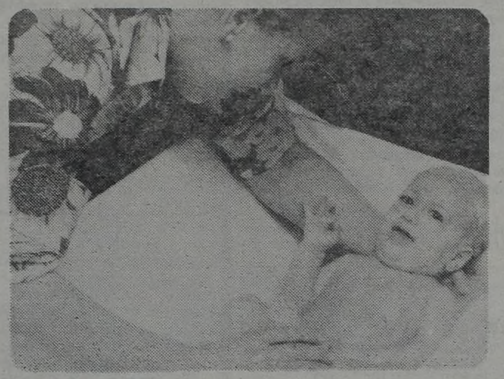
LACTANCIA: CUIDADO CON LAS MODAS

Con los senos ocurre algo similar, aunque no es tan frecuente. Suelen denunciar desde los primeros días algunas (pocas y pequeñas) estrías atróficas. Aquí el problema no es tan serio desde el punto de vista estético.

Pero ya que estamos, hablemos de la **secreción láctea.** Aparece pocas horas después del parto, con el aspecto de un líquido amarillento y grumoso, en nada parecido a la leche. Es el "calostro". ¡Ojo con él! Muy a pesar de las opiniones de ciertas abuelas y de doña Paca, la vecina que "se las sabe todas", el calostro es altamente nutritivo e ideal para la alimentación del bebé en esos primeros días.

Tres días después llegará la leche, de cuyas propiedades no hay mucho más que decir.

La lactancia es importantísima desde el punto de vista



físico y afectivo. Aunque no imprescindible. Si usted tiene y puede, no prive a su hijo de la buena leche.

Si no tiene, no se desespere. Las leches sustitutas son excelentes y el afecto se brinda de mil formas. Lo que sería deplorable es que tuviera y pudiese,pero evitara lactar.

No ignoramos, ni mucho menos, la importancia de los factores sociales en este sentido. La mujer trabaja porque debe trabajar y en esas condiciones, por más que se elaboren sesudas leyes protectoras de la maternidad, se hace cada día más difícil mantener la lactancia.

"NO SIRVO PARA NADA"

Durante el puerperio —o sea, los días inmediatamente posteriores al parto— es frecuente escuchar esta frase en boca de mamá. Hay, es cierto, una fatiga real de tipo físico. Mientras no alcance proporciones serias, no debe alarmar.

Por supuesto, a las primerizas les cuesta más retornar al ritmo habitual.

Y luego está el cansancio, la fatiga, el decaimiento emocional o síquico. ¿Por qué? ¿Acaso no es el parto un acto nomal y maravilloso? Vamos a ver.

Todos hemos tenido oportunidad de ver, o al menos escuchar, sobre casos de mamás con **pequeñas, moderadas o serias depresiones mentales después del parto. Esto se llama estado puerperal.** Sus causas aún se discuten y no hay coincidencia médica al respecto.

Pero, cualquiera sea el origen, **la madre habrá de superarlo** más rápidamente **si cuenta con la efectiva colaboración de su marido.**

¡COMO NECESITA A SU MARIDO!

Parece una perogrullada, pero así como el hijo necesita del padre la mujer puérpera necesita de su marido, tal vez como nunca en la vida.

Y no siempre está el padre. Al decir "estar" no hablamos de presencia física. Porque papá puede estar trabajando, y para su mujer estará igualmente a su lado, si él así se lo hace sentir.

Hay muchos "modelos" de papás. Por allí anda "papá, eufórico", comentando a los gritos "su" hazaña de tener un hijo. Festejando con amigos, pero dejando sola, tremendamente sola a mamá y su bebé. O el "papá, celoso", que trata infantilmente de competir con el cariño que los demás brindan al niño indefenso...

Tambien tenemos al "papá, fugitivo", temeroso de ese pequeño ser al cual no comprende muy bien y decide fugarse, enfrascándose en sus "cosas" y pretendiendo ignorar una realidad que nunca lo abandonará: tiene un hijo.

Y después están el "papá, deprimido", el "papá, melancólico", y entre otras tantas variantes, el **"papá, papá",** el "papi" normal, que acompaña como debe a su mujer en esa difícil etapa y se ubica dentro del nuevo triángulo de amor.

Y un último ejemplar: el "papá, baboso". Quiere al bebé hasta la adoración, pero relega a su mujer hasta el límite de la indiferencia...

SE SIENTE SOLA

Como ya lo sugerimos, con esas actitudes de tales papás (no el "papá, papá", por supuesto), la mamá se ha quedado sola. Por lo menos así lo siente. Su panza está vacía: esa unidad que mantuvo durante nueve meses con su niño se ha roto en parte y su mundo se ve invadido por "extraños" que no entienden ni a ella ni a su bebé. Pero opinan y hablan. Sacan a relucir "informaciones" valederas.

Y la madre está sola. Mientras el espejo le denuncia que, físicamente, ya no es la de antes (además, **no debe serlo**), que tiene a su lado y bajo su responsabilidad a un "bicho" misterioso cuyo idioma gutural debe comprender, que la atención de todos se desplaza hacia ese bebé, al que ella quiere como nadie pero que él al mismo tiempo y sin desearlo, la relega. Entonces es cierto: la madre está sola.

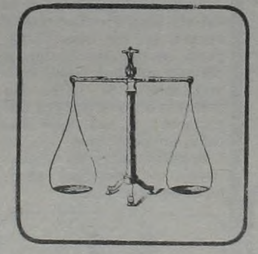
¿ES TAN DIFICIL IMAGINAR, ENTONCES, ALGUNAS DE LAS CAUSAS DE SU DEPRESION?

Claro: muy pronto descubrirá que su mundo interior vuelve a llenarse, que lentamente su cuerpo se reacomoda, que entiende a ese maravilloso hijo, que puede continuar con su vocación, que puede compartir con su niño sueños, fantasías, llantos y sonrisas.

Entonces la calma aparece nuevamente, la depresión se esfuma y la vida se encauza en términos normales.

¿Y papá,papá? Siempre estuvo junto a mamá y lo seguirá estando siempre.

¿Y a los otros, a los demás "modelos" aludidos, qué podemos decirles? Tal vez un pequeño mensaje en porteño: "Ché; hágame el favor, no sea tonto..."



CONSULTORIO JURIDICO

Dra. María Beatriz Torres de Velázquez

Una mujer, que convivió 16 años con un hombre del cual tuvo una hija y quedó abandonada, pregunta si le corresponde percibir pensión alimenticia no estando casada legalmente. La respuesta es afirmativa, aún cuando la menor no estuviera reconocida, en cuyo caso corresponderá, previo al juicio de alimentos, iniciar una acción de filiación, para lograr el reconocimiento de la paternidad.

Respuesta gratuita a su problema escribiendo a: Consultorio Jurídico CRONICA. Azopardo y Garay (1063) Buenos Aires.

Viví 16 años en pareja con mi marido, sin estar casada. El nos abandonó hace dos años a nuestra hija y a mí. Yo quise dialogar con él todo este tiempo, pero él no quiere escucharme, porque dice que yo no tengo ningún derecho a reclamar nada, porque la justicia está de su parte, ya que no nos hemos casado legalmente.

Quisiera saber si le puedo reclamar que me ayude a criar a nuestra hija. Yo trabajo, pero a veces el dinero no me alcanza. Pago alquiler, pero a fin de año me tengo que ir de la casa.

Además de no ocuparse más de la casa ni de la hija, este señor se toma el atrevimiento de levantar calumnias infames contra mi moral que,por supuesto, no son ciertas, lo cual se puede probar.

Blanca R. A. de Laferrere

La circunstancia de que usted y su pareja, no se hayan casado, no lo dispensa a su compañero a prestarle los alimentos que requiere para su subsistencia la hija de ambos, en tanto la haya reconocido, vale decir, le haya dado su apellido.

Usted nada me dice en su carta al respecto, pero le informo, que de no ser así, usted en representación de la menor y previo al jucio de alimentos puede iniciarle una acción de filiación a los fines de lograr por parte del padre de la niña el reconocimiento de su paternidad, de acuerdo a las disposiciones de la Ley 14.367 y el Art. 325 siguientes y concordantes del Código Civil, que rigen la materia.

En cuanto a la obligación alimentaria, la misma es debida, no solo respecto de los hijos nacidos dentro del matrimonio, sino también fuera de él, conforme el Art. 369 del Código Civil y el Art. 10 de la Ley citada precedentemente que textualmente establece: "Los deberes inherentes a la patria postestad son extensivos a los progenitores de los hijos nacidos fuera del matrimonio durante todo el término de la minoridad de estos últimos y de igual modo las responsabilidades y sanciones impuestas por la Ley 13.944".

Por lo tanto el padre de la niña, debe suministrarle alimentos. Deberá usted pues, probar en el juicio respectivo y a través de distintos medios probatorios (testigos, informes del lugar donde trabaja su marido) el "caudal alimentario", o sea los ingresos de la persona que nos ocupa y el vínculo respectivo acompañando como prueba documental la partida de nacimiento, si es que existió reconocimiento espontáneo de la criatura.

El juez, fijará una audiencia de conciliación, para tratar que lleguen a un acuerdo, con relación a la fijación de la cuota alimentaria, que y debido a la unión de hecho que existió entre ambos, le corresponderá únicamente a la menor.

Si no llegaran en la misma a ningún arreglo, se producirán todas las pruebas que las partes hayan ofrecido para hacer valer sus derechos y posteriormente, el Juez, dictará sentencia haciendo lugar a la demanda por usted interpuesta y consecuentemente, fijando la cuota alimentaria que el padre de la niña deberá abonar, con efecto retroactivo, vale decir desde la iniciación del juicio, que va a ser siempre determinada de acuerdo a los ingresos de su ex marido.

Se le impondrán también las costas, es decir el pago de los honorarios de los profesionales intervinientes. Le aconsejo que, a pesar de que él ahora no quiera escucharla, trate de reanudar el diálogo y explicarle que usted no desea recurrir a la vía judicial para hacer valer sus derechos.

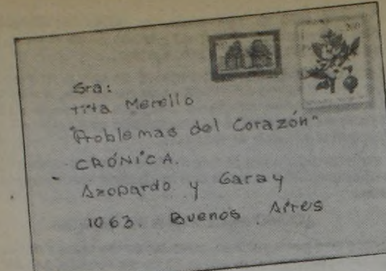
De persistir en su actitud, envíele un telegrama colacionado reclamándole alimentos para la hija, bajo apercibimiento de que si no los hace efectivos, le iniciará por la vía civil juicio de alimentos y por la vía penal promoverá una denuncia por el delito de "Abandono de Personas" ya que su proceder está contemplado en el Art. 106 del Código Penal y la Ley 13.944 de "incumplimiento de los deberes de Asistencia Familiar" y sancionado con penas privativas de libertad.

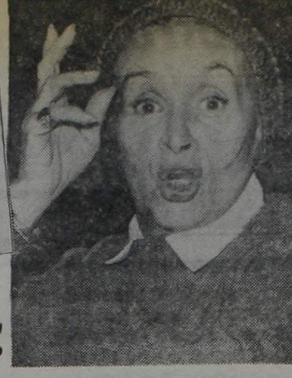
Como usted ve, el hecho de que no exista matrimonio entre ambos, no exonera al padre de sus obligaciones alimentarias respecto de su hija.

La cuota que el juez fijará en concepto de alimentos, comprenderá todo lo que la criatura necesita para vivir: comida, medicamentos, ropa, educación, etc., y será determinada no solo tomando en consideración las posibilidades económicas del alimentante, sino también las reales necesidades del alimentado, en este caso la hija.

Respecto a las calumnias que este profiriera contra su persona, al igual que la falta de prestación alimentaria, es castigada penalmente según los artículos 109 y 110 del Código Penal.

A pesar de la reticencia al diálogo que su compañero tiene actualmente, le sugiero trate todos estos temas con él, en una amigable pero esclarecedora conversación.





PROBLEMAS DEL CORAZON

Contesta Tita Merello

Patricia plantea varios problemas: sostuvo relaciones íntimas con un muchacho que luego la abandonó. Al enterarse la madre, se creó un grave conflicto familiar que culminó con la disolución del matrimonio. El padre abandonado y el hermano de la joven, la hacen responsable de todo lo sucedido.

MADUREZ Y RESPONSABILIDAD

El amor es un fruto que, como todo fruto, alcanza su pleno sabor al hallarse maduro. Con ello quiero decirte que estás pagando un precio, ciertamente muy caro, por algo en lo que se ha mezclado tanto la inmadurez como la irresponsabilidad.

Presiento que no es tuya toda la culpa. Y creo no equivocarme al decirte que si tu madre abandonó el hogar por tu falta, obró con mayor irresponsabilidad e inmadurez que vos.

Sin embargo, esa decisión —funesta, sin duda— puede servirte para ir reparando tus errores. ¿Cómo? Cubriendo el lugar que ella no quiso o no supo tomar. Hablando con tu padre y con tu hermano. Asumiendo los deberes y las obligaciones de esa madre ausente. Haciéndote sentir útil y necesaria para los tuyos. Será ésa la mejor manera en que, con el tiempo, te ayuden, te comprendan y te estimulen a superarte.

En cuanto a las promesas de ese muchacho, de volver para casarse, trata de medir hasta dónde es sincero.

Tita

CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos

Cuando usted organiza una reunión, nunca es aconsejable juntar personas de signos opuestos, por ejemplo, nativos de Aries y de Libra, de Capricornio y de Cáncer, etcétera. Son de opiniones y comportamiento muy diferentes, también en gustos; difícilmente disfrutarían la velada, terminando en violentas discusiones.

Los niños de Aries necesitan mucho espacio para desplegar su impulsiva naturaleza: correr, pelearse, practicar ejercicios. Si se los tiene en un ambiente encerrado, terminarán rompiendo todo, en son de protesta.

No hay nadie mejor para asesorar a sus amigas respecto de la compra de ropa y cosméticos, que la libriana. Posee una innata sensibilidad para todo lo que se relaciona con la belleza femenina. Eso sí: ¡elegirá siempre lo más caro y lo más vistoso!

Las niñas de Virgo son muy tímidas y vergonzosas. Conviene fomentar en ellas las cualidades naturales, para fortalecer su fe en sí mismas. Si usted tiene una hija virginianita, no le grite nunca; ella entenderá perfectamente si le explica todo con lógica y serenidad.

Con la escorpiana, en cambio, hay que ser enérgico y preciso; ella sabrá acatar órdenes, pero necesita seguridad; así respetará a papá, mamá o a quien se las dé.

Si usted quiere ensayar una nueva receta en la cocina, nunca lo haga con Luna en Capricornio. La comida podrá salir bien, pero sin el gusto que usted espera; o directamente saldría mal, ya que faltarían las ganas auténticas con la que usted la prepara.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Día 14, con la Luna en Tauro: se presta para las compras femeninas, pero prácticas: productos de limpieza, enseres de cocina, vajilla, etcétera. Trae mucha suerte a las mujeres que saben ahorrar, ya que les ayuda a encontrar los negocios adecuados donde puedan comprar económicamente.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Días 15-16 y 17 por la mañana: Luna en Géminis, excelente para realizar trámites, viajes cortos; visitas de todo tipo. También traen la tendencia de mentir, exagerar, discutir, cambiar, desorganizar, mudar y plantear entredichos.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Los días 17 por la noche y los 18-19: Luna en Cáncer, excelente para las compras en el supermercado, todo tipo de abastecimiento; compra o confección de ropa de bebés; trato con niños ¡Las mamás tienen mayor ascendiente!

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

El día 20 trae la Luna en Leo, con la tendencia de exagerar todo. Es muy bueno para algo imponente e importante; en general crea un clima de generosidad.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos

Entre el 14 y el 21 de agosto



ARIES

Amor: ciertas discusiones sobre chicos; dinero; una salida que no resulta como usted espera, culminando en los días 18-19, negativos para el amor. El mejor: el 20, cuando nace la paz.

Finanzas: los 15-16 son aptos para pequeñas compras, trámites y también para decidirse sobre un pequeño cambio. El 20 se presta para una compra algo más importante.

Salud: los 18-19 podrían traerle molestias digestivas.



TAURO

Amor: el día 14 es muy favorable para "hacerse ver", conversar, siempre que usted no sea demasiado exigente. El 20 en cambio trae mucho amor propio y una desagradable interferencia de un familiar.

Finanzas: también el día 14 es el más aconsejable para sus compras, labores, iniciativas caseras y para el arreglo de algo muy importante para su casa.

Salud: trastornos circulatorios y la peligrosa tendencia a comer demasiado.



GEMINIS

Amor: los 15-16-17 viaja usted con los rayos de la Luna en Géminis, con mucha suerte en todo; una amable conversación la acercará más a su pareja.

Finanzas: semana muy útil para "ponerse al día" con tareas atrasadas, realizar muchas salidas y buenas compras. Si le toca una mudanza, el mejor día es el 16.

Salud: agotamiento nervioso, abuso de sus fuerzas y gran descuido de su régimen. ¡Evite trasnochar!

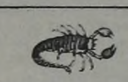


CANCER

Amor: el 17 por la noche y los 18-19 traen la Luna en Cáncer, muy afortunados para un gran acercamiento amoroso. La nota molesta: Marte en Cáncer, ocasionando ciertas discusiones.

Finanzas: en franca mejoría, pero también con una necesidad de reparar algo o adquirirlo, con gastos mayores de los que usted espera. ¡Ayuda de su compañero, ahorrándole trabajo!

Salud: buena, recuperación; peligro de una indignación el día 20.



LEO

Amor: un día de discordia: el 14. Otro día, maravilloso: el 20. ¡Usted ya sabe, cuándo comenzar el diálogo!

Finanzas: el día 20 con la Luna en Leo la ayudará a resolver un problema bastante delicado, ahorrándole tiempo y energía. ¡solo tendrá que pensar un poco! Posible cambio de lugar o viaje corto por razones de trabajo.

Salud: tiene que ser muy buena, ¡si usted se mueve lo suficiente!



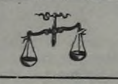


VIRGO

Amor: el mejor día: el 14, cuando usted dispone de una serenidad y dulzura extraordinarias pudiendo así restablecer el clima agradable en su hogar. El día 16: orgullo, terquedad, discordia, actitudes agresivas de ambas partes.

Finanzas: los 16-17 usted hace salidas en vano, una compra de la que se arrepiente y se encuentra con una persona muy negativa en su trabajo... ¡Prepárese!

Salud: trastornos digestivos por tensión nerviosa.



LIBRA

Amor: los días 15-16-17 brindan la facilidad de comunicarse, encontrarse; traen alegría, picardía y una sorpresa agradable.

Finanzas: gasto para la familia, algo excesivo que la asusta, en los días 18-19, puede ser por una reunión, o por una máquina, vehículo o instalación. Si usted ha pensado en una compra importante, le conviene esperar un poco más.

Salud: molestias digestivas, las mucosas estomacales en peligro.



ESCORPIO

Amor: los días 17-18-19 son muy favorables para un acercamiento. Usted puede hablar con toda confianza a su compañero respecto de sus problemas, dudas o de su necesidad de apoyo. El 20: disgustos por chicos.

Finanzas: conviene esperar con sus proyectos, especialmente si se trata de mudanza o cambio de trabajo. El 20 es un día muy negativo.

Salud: palpitaciones, nervios, mala circulación; procure moverse!



SAGITARIO

Amor: discusiones en los días 15-16 con su compañero; es posible que ninguno de los dos tenga razón. La Luna opuesta le inculcaría ganas de pelear. El mejor día es el 20, cuando su espíritu generoso reina en el hogar.

Finanzas: tienen que mejorar, pero los días 15-16 no debe gastar nada, ni viajar, ni mudarse, ni abandonar o vender nada.

Salud: trastornos respiratorios, circulatorios; evite la vida sedentaria.



CAPRICORNIO

Amor: el día 14 es el aconsejable para los diálogos, encuentros, aunque en la balanza de su corazón el platillo de la lógica pesará más que los sentimientos... Los 18-19: muy negativos, pelea en puerta, evítela.

Finanzas: posible equivocación, mala inversión. Conviene asesorarse muy bien, si se trata de una compra de aparatos, coche, instalación.

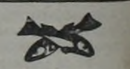
Salud: la digestión, como problema principal. Los días 17-18-19: alivie su régimen.

ACUARIO

Amor: dos días atentan contra su paz: el 14 y el 20, ambos traen de rencores, comentarios, agresividades... Procure no ser la causante. Los mejores días son los 15-16-17, alegres, movidos, ideales para salir y divertirse.

Finanzas: los mismos, especialmente el 16, son oportunos para las pequeñas compras, pero los aspectos del mes en general son negativos.

Salud: trastornos circulatorios, entumecimiento.



PISCIS

Amor: los mejores días: 18-19, apoyo de su compañero y de su familia; no tema pedir ayuda o colaboración. Los anteriores 16-17 son muy alborotados.

Finanzas: el 18 es importante para una decisión respecto a hijos, familia, una compra relacionada con ellos; también para una gran reorganización de su casa.

Salud: si usted no comete abusos en su régimen, esta semana la mejorará mucho. Cuide sus pulmones.

¿QUE HACEN LOS CHICOS

CUANDO LA MAMA Y EL PAPA TRABAJAN?

¿Qué sienten y qué hacen los chicos cuando están solos, mientras mamá y papá trabajan? En esta nota encontrará algunas respuestas: sorprendentes, ingenuas, cálidas; emotivas.



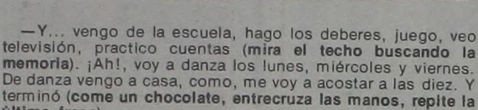


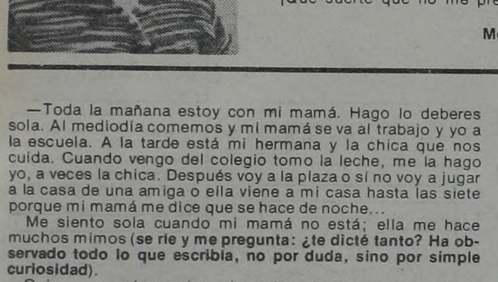
—Mi papá trabaja todo el día. A la mañana estoy con mi mamá y como ella se va temprano como en el comedor de la escuela. A la tarde me hago la leche yo. A veces invito a amigos para jugar... **(juega con el llavero de su casa).**

Primero hago los deberes, después bajo a la perra o miro televisión.

No me gusta que mi mamá trabaje. Me gustaría que se quedara en mi casa. Mi papá trabaja todo el día pero es normal: los padres tienen que trabajar. La mamá cuida los hijos **(queda en silencio)**... pero ahora nosotros ya somos grandes, así que puede salir.

Alberto Masliah, 12 años, 7° grado





—Y... vengo de la escuela, hago los deberes, juego, veo televisión, practico cuentas **(mira el techo buscando la memoria)**. ¡Ah!, voy a danza los lunes, miércoles y viernes. De danza vengo a casa, como, me voy a acostar a las diez. Y terminó **(come un chocolate, entrecruza las manos, repite la última frase).**

Si no están mi mamá y mi papá quiero que vuelvan pronto, porque quiero comer con ellos y dormir cuando ellos duermen.

Cuando no están me siento sola, de verdad...

A mi hermano y a mí nos cuida una chica.

¡Qué suerte que no me preguntan más!

Mora Godoy, 9 años, 4° grado



—Toda la mañana estoy con mi mamá. Hago lo deberes sola. Al mediodía comemos y mi mamá se va al trabajo y yo a la escuela. A la tarde está mi hermana y la chica que nos cuida. Cuando vengo del colegio tomo la leche, me la hago yo, a veces la chica. Después voy a la plaza o si no voy a jugar a la casa de una amiga o ella viene a mi casa hasta las siete porque mi mamá me dice que se hace de noche...

Me siento sola cuando mi mamá no está; ella me hace muchos mimos **(se ríe y me pregunta: ¿te dicté tanto? Ha observado todo lo que escribía, no por duda, sino por simple curiosidad).**

Quiero que mi mamá y mi papá vuelvan temprano. Si no están juego, hago los deberes o miro televisión. Después me voy a bañar. A veces ceno con mi mamá y mi papá, y a veces no. Si vienen tarde ceno con mi hermana y me voy a dormir. . .

Alina Antognini, 8 años, 3° grado

—A veces juego con mi hermano. O si no miro la televisión, me pongo a leer unos libros de ciencias naturales que tengo. Los deberes los hago al otro día, a la mañana.

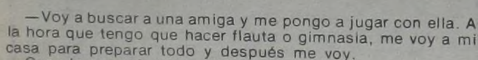
A veces no como con mi mamá, a veces no como con mi papá. Pero más veces no como con mi papá.

Me gusta que los dos estén en casa. Hace mucho que no veía tanto a mi papá como ahora, porque antes trabajaba más.

Con mi papá me gusta juguetear en la cama, mirar la televisión juntos, jugar a la pelota, porque no tengo muchas oportunidades de jugar con él **(mientras habla, muy serio, toma el barrote de su cama y hace piruetas)**. Con mi mamá me gusta que me lea un cuento y estar con ella.

No me siento solo cuando no están. No, no... Porque estoy con mis amigos, con mi hermano...

Diego Sasturain, 7 años, 2° grado





—Voy a buscar a una amiga y me pongo a jugar con ella. A la hora que tengo que hacer flauta o gimnasia, me voy a mi casa para preparar todo y después me voy.

Cuando no están ni mamá ni papá, me pongo a mirar revistas hasta que lleguen... ¡porque no me gusta estar sola! No, no... **(sonríe y se toma de la mesa en donde estoy escribiendo)**. No me gusta nada estar sola. Aunque tengo una chica que me cuida, me gusta estar sola con mi papá y mi mamá.

Si no llegan me pongo a dormir... porque ¿qué otra cosa puedo hacer si tengo sueño? Cuando no tengo sueño, sigo esperando hasta que me canse. Hago eso.

Mora Ibáñez, 7 años, 2° grado



—Y... está mi abuela. Voy a comprar. Siempre compro pan, gaseosas, vino... A veces salgo a jugar cuando termino de hacer las compras **(mira por la ventana de la habitación)** y a la tarde hago lo deberes. Mi mamá y mi papá vienen tarde de trabajar.

Me entretengo igual cuando no están. Juego con mi hermano a la pelota. Me gusta que mamá esté en casa. Quiero que esté en casa... pero **(ríe)** que trabaje.

Me gusta que esté en casa para estar con ella y me ayude en los deberes. Aunque también quiero que trabaje para que mantenga también a la familia y me compre ropa, los útiles que necesito...

Gabriel Alberto Vides, 11 años, 6° grado

—Cuando mi mamá y mi papá no están, juego con mi hermano. Busco una amiga para que venga a jugar a casa o yo voy a la casa de ella **(revuelve los bolsillos y me mira)**. También voy a la plaza. . . O si no veo un rato de televisión.

Me gustaría que los dos estuvieran conmigo. Antes, cuando era más chica, me gustaba que ella **(por la mamá)** no trabajara y se quedara en casa. Ahora entiendo que ella tiene que trabajar y estoy conforme porque la veo más. Antes trabajaba muy lejos, entonces tardaba en venir.

Y... ya está, me parece **(ríe con ganas)**. Cuando no están mis padres la comida la hace la muchacha que me cuida. A veces la hace mi abuela, cuando viene a visitarme. Ejem...

Ana Victoria Masotta, 8 años, 3° grado



—Yo juego. Me cuida mi abuela. Juego con los autitos... No hago nada más. ¡Bah! siempre hago los deberes, a veces a la mañana, a veces a la tarde. Los hago con mi mamá, con mi papá y otras veces los hago solo.

Mi mamá me da el té con leche, el chocolate... **(se apoya en la mesa y mira lo que escribo, dice que no entiende las letras).**

No **(gira la cabeza como negando)**... No me siento solo sin mi papá y sin mi mamá, porque estoy con mi abuela. Y cuando ella está durmiendo miro la televisión. Nada más...

Leonardo Felice, 6 años, 1er. grado



—Hago la tarea. Estudio. Juego cuando no tengo tarea. Veo televisión.

Cuando estoy enfermo quiero que venga mi mamá...

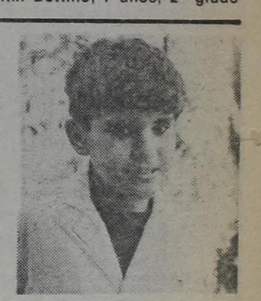
Si no están mi mamá y mi papá, pienso en jugar. Mejor es jugar que hacer la tarea, porque me gusta divertirme.

Me siento un poquito solo si no están los dos.

Me gusta estar con mi papá y mi mamá, así los abrazo, veo televisión con ellos... **(se mueve, de pronto ríe a carcajadas, va y viene).**

Ellos trabajan para ganar plata, porque si no, no hay plata para comer, ni para tomar la leche... **(se acuerda del Año Internacional del Niño).**

Horacio Valentín Bottino, 7 años, 2° grado



—Estoy solo cuando no están papá y mamá. Veo televisión... Tengo un hermano mayor que se va a trabajar **(va contando sus cosas con voz potente mientras sacude los bolsillos del guardapolvo)**. Mamá se va a la una y media de la tarde, así que la leche me la hago yo.

Y cuando me quedo solo reparto la mitad de mi tiempo para hacer los deberes y la otra mitad para jugar. Pienso también en cuánto van a tardar mis padres. . . pero o ya viene mi tía o ya viene algún pariente mío a verme. Hago algo para distraerme.

Quiero que papá y mamá trabajen. Pienso que si no trabajan no podríamos vivir, no hubiéramos tenido plata para comprar lo que tenemos ahora...

Alberto Alfio Sayus, 10 años, 5° grado



—Y me quedo en mi casa. A veces está la chica que me cuida, a veces no está. Me hago el café con leche, hago los deberes, las cosas que me dice mi mamá cuando se va: hacé esto, hacé lo otro...

Miro la televisión, juego con mis hermanos. Ellos están conmigo: uno tiene tres años y la otra seis. También les hago la leche a ellos. A veces a mi hermana le explico los deberes, le digo las cosas que no sabe, le enseño a hacer comidas. Las que yo sé, un paty, huevos fritos. Lo que yo sé. Yo le "prendo" la cocina...

A veces me siento solo. Cuando está la chica más o menos. . . Prefiero estar con mi mamá y mi papá.

Javier Oliveros, 10 años, 5° grado

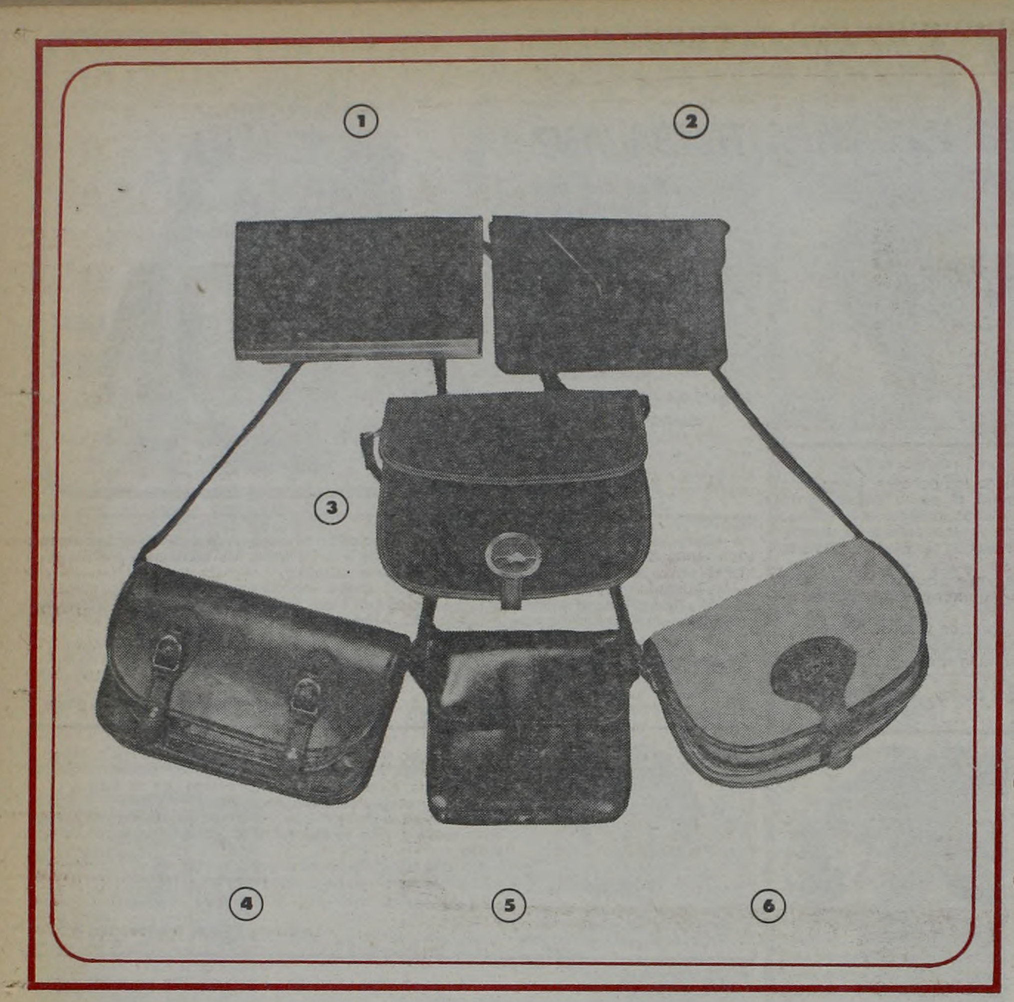


—Miro la "tele", voy a la plaza a jugar, repaso, hago los deberes. No sé. . **(frunce la boca y piensa**

Me quedo con mi abuela, la empleada y la hija de la empleada.

Para mí, mamá y papá tienen que trabajar, porque si trabajan nos pueden dar de comer...

Luis Rodrigo Castresana, 9 años, 4° grado



Diferentes pero siempre necesarias (sobres, colgantes, chicas o medianas, en gamuza o en cuero) las carteras son infalibles en todas las horas del día. Vea, mire y elija a su próxima compañera.



La línea supermoderna: cartera rectangular de gamuza, combinada con cuero de víbora. En colores marrón y beige

Las carteras son de "Hendy" (Rodríguez Peña 1212).

1 Línea clásica para este sobre color azul marino, con broche de metal dorado. Para que lo luzca de noche.

2 Este sobre sirve tanto para la tarde como para la noche: basta agregarle o suprimirle la tira que lo acompaña. Se usa como está o como colgante. Es de gamuza bordó con aplicaciones de cuero en el mismo tono.

3 Para esas tardecitas de Buenos Aires... Una cartera mediana de gamuza gris con bordes en el mismo color hechos en cuero. Tira larga para colgar y el detalle de un broche dorado.

4 Muy, pero muy sport, como tantas veces precisa. Cartera en gamuza beige con fuelles y recortes de cuero marrón. Broche a presión, también en cuero.

5 Para las que gustan de las carteras chicas, un modelo practiquísimo hecho en cuero color bordo (tan de moda) y con una tira larga para colgar.

6 Y otro ejemplo para las que se inclinan por lo sport. Una cartera de cuero marron con doble juego de broches con hebillas.



